

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
г. Шахты Ростовской обл.

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № ____
от ____ 2013 г.
Руководитель МО
_____ О.А. Деева

Принята педагогическим советом
протокол № ____
от ____ 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
СОШ № 9 г. Шахты
_____ Э.И. Двалидзе
« ____ » _____ 2013 г.

Рабочая программа
по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

класс 2

количество часов в год 136 ч

в неделю 4 ч

составлена на основе программы Бунеевой Е.В., Бунеева Р.Н. «Литературное чтение» («Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. - М.: Баласс, 2011)
учебник Е.В.Бунеева, Р.Н.Бунеев. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. – М.: Баласс, 2012

Составитель: Н.А. Трофимова

г. Шахты
2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа предмета «Литературное чтение» для учащихся 2 класса разработана на основе примерной программы начального общего образования по литературному чтению (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2011), авторского курса Бунеевой Е.В., Бунеева Р.Н. «Литературное чтение» образовательной системы «Школа 2100» («Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. - М.: Баласс, 2011), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования и учебным планом МБОУ СОШ № 9.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1. формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
2. введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;

3. развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
4. приобщение детей к литературе как искусству слова, к пониманию того, что делает литературу художественной, – через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности) и практическое ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями.

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

1. овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4. определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
5. приобщение к литературе как искусству слова;
6. приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК по литературному чтению: учебники «Литературное чтение» (1-й класс – «Капельки солнца»; 2-й класс – «Маленькая дверь в большой мир», в 2-х ч.; 3-й класс – «В одном счастливом детстве», в 2-х ч.; 4-й класс – «В океане света», в 2-х ч.), а также методические рекомендации для учителя и «Тетради по литературному чтению» для учащихся.

В программе за основу взят традиционный тематический принцип группировки материала, однако в реализации этого принципа есть свои особенности. Все учебники объединены внутренней логикой. Суть её заключается в следующем.

Первоклассник познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники как бы выходят в «единое духовное пространство» и узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло... Для этого в учебник специально включены, например, сказки разных народов, имеющие сходные названия, сюжет, главную мысль.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихи-хотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию *принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»*. Произведения, включённые в учебник для 3-го кл., позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Учебник «В океане света» – это курс русской детской литературы XVII–XXI вв. для уроков литературного чтения. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретноисторического и общечеловеческого. Содержание учебника «В океане света», система вопросов и заданий

позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе – его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является *монографический принцип*. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимировой, А. Волкова, О. Григорьевой, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Ковалёва, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Морица, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова и др. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста. В 4-м классе дети видят связь судьбы писателя и его творчества с историей детской литературы.

Такова *внутренняя логика системы* чтения.

Интерес к самому процессу чтения тесно связан с его мотивированностью. Как же сделать чтение мотивированным? Как реализовать *принцип идейно-художественной значимости* для ребёнка того, что он читает, то есть связать литературу с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями? В учебниках это достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 1-м классе героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументированно рассуждать, общаться и взаимодействовать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...» и т.п.

Во 2-м классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики.

При составлении учебника для 3-го класса в большей мере, чем во всех остальных, учитывался **принцип актуализации тематики чтения**. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Логика системы чтения в целом, о которой шла речь выше, не позволила реализовать этот принцип одинаково последовательно во всех книгах, что, с нашей точки зрения, абсолютно оправданно.

В учебнике **4-го класса** форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного **домашнего чтения** детей, и **уроки внеклассного чтения**, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел, и т.д. Так реализуется **принцип целостного восприятия художественного произведения**. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания работы над

каждым разделом. Отбор произведений и темы этих уроков – индивидуальное дело учителя. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся учителю слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста*. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста*. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.

3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс по четыре класса в неделю (136 ч. в год). Данная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 2 класса рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю в течение 34 недель).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе

Взаимосвязь результатов освоения предмета можно системно представить в виде схемы.



Личностные результаты:

- *оценивать* поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- *эмоционально «проживать»* текст, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *высказывать* своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития – эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие I-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- *слушать* и *понимать* речь других;
- *выразительно читать* и *пересказывать* текст;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметные результаты:

- *воспринимать на слух* тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* целыми словами;
- *понимать* смысл заглавия произведения; *выбирать* наиболее подходящее заглавие из данных; *самостоятельно озаглавливать* текст;
- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;

- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную (авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

2-й класс (136) ч

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

1. Круг детского чтения.
2. Техника чтения.
3. Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности.
4. Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа текста.
5. Литературоведческая пропедевтика.
6. Творческая деятельности учащихся (на основе литературных произведений). Развитие устной и письменной речи.

Примечание. В разделах 3, 4, 6 программы указаны примерные виды заданий.

Круг детского чтения

2-й класс –136 ч (4 часа в неделю)

«Там, на неведомых дорожках...» (23 ч).

Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.

Сказочные человечки (27 ч).

Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрэн, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.

Сказочные богатыри (13 ч).

Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

«Сказка мудростью богата...» (20 ч).

Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.

«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (21 ч).

Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.

«Самое обыкновенное чудо» (32 ч).

Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

Техника чтения

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

1. способ чтения – чтение целыми словами;
2. правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
3. скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
4. установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

Выпускник начальной школы должен также уметь читать осознанно текст про себя.

2-й класс

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя.

Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

Формирование приёмов понимания прочитанного при чтении и слушании, виды читательской деятельности

2-й класс

Развитие умения осмысливать заглавие произведения, его связь с содержанием произведения, главной мыслью. Обучение пониманию скрытого смысла заголовка, придумыванию вариантов заглавий, выбору наиболее подходящего заглавия.

Обучение прогнозированию содержания текста на основе заглавия, иллюстрации и ключевых слов.

Развитие умения находить ключевые слова в тексте.

Обучение ответам на вопросы учителя к тексту произведения, нахождению в тексте предложений, которые подтверждали бы высказанную мысль. Обучение ответам на предварительные вопросы к тексту, поставленные учителем перед чтением.

Обучение самостоятельному формулированию вопросов к тексту по ходу чтения.

Развитие умений делить текст на части, самостоятельно озаглавливать части.

Развитие умения формулировать основную мысль текста (частей текста), соотносить основную мысль и заглавие текста.

Дети, заканчивающие начальную школу, при чтении доступных им художественных текстов овладевают правильным типом читательской деятельности, а именно могут:

- прогнозировать содержание текста на основе заглавия, иллюстраций, ключевых слов;
- самостоятельно выделять ключевые слова в тексте;
- проводить «диалог с автором»: по ходу чтения самостоятельно формулировать вопросы, прогнозировать ответы, контролировать себя;
- формулировать главную мысль, соотносить её с заглавием текста;
- составлять простой и сложный план текста;

- пересказывать текст по плану.

Эмоциональное и эстетическое переживание прочитанного. Элементы анализа

2-й класс

Эмоциональное переживание детьми прочитанных стихотворений (что почувствовали, о чём захотелось подумать).

Развитие умения находить в тексте слова, предложения для характеристики событий, места действия и т.д., материал для характеристики героя: чтение и анализ портрета героя, описания его жилища; речь героя, как она помогает понять его характер, размышлять над поступками героя, над авторским отношением к нему.

Развитие внимания к авторскому слову в художественном тексте, размышления о том, почему автор выбрал из всего многообразия слов именно это слово, как автор рисует словами.

Выражение своего отношения к героям, событиям, языку произведения. Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

Литературоведческая пропедевтика

На уроках учитель знакомит детей со следующими понятиями:

2-й класс

Устное народное творчество. Сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка как жанры устного народного творчества. «Сказочные приметы»: зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты.

Литературная (авторская) сказка; повесть-сказка.

Стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов).

Тема и основная мысль произведения.

Герои народных и литературных сказок. Поступки героев, их причины. Собственная оценка поступков героев. Характер героя; как писатель создаёт (рисует) характер героя: портрет героя, его речь (что и как говорит герой), поведение, мысли героя, отношение автора. Сказочные герои, придуманные авторами (хоббиты, муми-тролли и др.).

Язык народных сказок. Язык авторских сказок и стихотворений (какие картины нарисованы, какие слова использует автор).

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) развитие устной и письменной речи

2-й класс

Обучение:

- подробному пересказу небольших произведений или отдельных эпизодов с соблюдением логики изложения;
- выборочному пересказу текстов в форме рассказа о сказочном герое;
- устному словесному рисованию с использованием слов, выражений из текста;
- составлению устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.

Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.

Заучивание наизусть и чтение стихотворений и небольших отрывков прозы (3-7 предложений) с соблюдением интонации, тона, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.

Творческие работы: сочинение сказок, загадок, считалок; иллюстрирование, инсценирование.

Дети, заканчивая начальную школу, должны уметь:

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно, сжато и выборочно пересказывать художественный текст по плану;
- составлять устные рассказы о героях произведений, устные описания;
- учить наизусть и читать выразительно стихотворения и отрывки прозы;
- выполнять творческие задания по прочитанному тексту.

Таблица предметных требований по литературному чтению

2 класс

Линии развития учащихся средствами предмета «Литературное чтение»

<ul style="list-style-type: none"> • овладение функциональной грамотностью; • овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текста; • овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи 	<ul style="list-style-type: none"> • определение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, развитие умения объяснять это отношение 	<ul style="list-style-type: none"> • приобщение к литературе как к искусству слова; • приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях
<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; • осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами; • понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст; • делить текст на части, озаглавливать части; • выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; • подробно и выборочно пересказывать текст; • составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану 	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о характере и поступках героя; • высказывать своё отношение к прочитанному (что почувствовал, о чём захотелось подумать), своего понимания авторского замысла (о чём думал, что чувствовал автор); 	<ul style="list-style-type: none"> • относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку; • находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы; • относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи); • соотносить автора, название и героев прочитанных произведений

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

2 класс

136 ч

<i>Дата</i>	<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Колич. часов</i>	<i>Виды деятельности</i>
Раздел I. «Там, на неведомых дорожках...» (23 ч)				
	1.	Вводный урок. Приглашение в большой мир литературы. (Знакомство с новым учебником. Б. Заходер. «Моя Вообразия», «Сказочка»)	1	<p>Аудирование (слушание)</p> <p><i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении учителя, учащихся.</p> <p><i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения (определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, пословица, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев.</p> <p><i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения.</p> <p>Чтение</p>
	2.	Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом	1	
	3.	Введение в раздел. Мир сказок нашего детства. Б. Заходер «Сказочка»	1	
	4.	Русские народные сказки. Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1	
	5.	Народная сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» волшебной сказки	1	
	6.	Как сказки сказываются	1	
	7.	«Народная» сказка П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
	8.	Сказочный мир Петра Ершова (сказка «Конёк-Горбунок»)	1	
	9.	Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
	10.	«Добрый молодец урок» (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1	
	11.	Герои «Сказки о рыбаке и рыбке»	1	

	12.	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	<p><i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи.</p> <p><i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы.</p> <p><i>Читать про себя</i>, осознавать текст, отвечать на вопросы.</p> <p><i>Характеризовать текст:</i> предполагать содержание по заглавию, иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора.</p> <p><i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста.</p> <p><i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст.</p>
	13.	Авторская сказка Владимира Одоевского «Мороз Иванович»	1	
	14.	«Какова работа, такова награда» (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»)	1	
	15.	От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	
	16.	Как сказы сказываются (Павел Бажов «Серебряное Копытце»)	1	
	17.	Чему учат сказы и сказки (П. Бажов «Серебряное Копытце»)	1	
	18.	Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»	1	
	19.	Добро побеждает зло (сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»)	1	
	20.	«Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» – это сказка	1	
	21.	Всех скороговорок не перескороговоришь	1	
	22.	Обобщение по разделу «Там, на неведомых дорожках...». <i>Проверочная работа № 1</i>	1	
	23.	<i>Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок</i>	1	
Раздел II. «Сказочные человечки» (27 ч)				
	24.	Введение в раздел. В стране Вообразилии (голландская народная песенка «Морская прогулка»)	1	
	25.	Знакомство с Муми-семейством (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». Вступление. 1-я часть)	1	

26.	Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон «Шляпа Волшебника». 2-я часть)	1
27.	Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Волшебника» (3–4-я части)	1
28.	Герои сказки Т. Янссон «Шляпа Волшебника»	1
29.	Опасное путешествие Бильбо (Дж. Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава «Пауки и мухи» ч. 1 и 2)	1
30.	Путешествие продолжается (Глава «Пауки и мухи» ч. 3 и 4)	1
31.	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (5–6-я части главы «Пауки и мухи»)	1
32.	Отважный сказочный герой Бильбо Бэггинс (7–8-я части главы «Пауки и мухи»)	1
33.	Авторская сказочная повесть Дж. Р.Р. Толкина «Хоббит»	1
34.	Смешная история (А. Милн «Винни-Пух», глава 3)	1
35.	Характеры героев сказки А. Милна «Винни-Пух (глава 3)	1
36.	Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух»	1
37.	Песенки сказочных человечков	1
38.	Уроки Мальвины (А.Н. Толстой «Приключения Буратино». Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»)	1
39.	Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно»)	1

Составлять план: делить текст на части, озаглавливать части.

Пересказывать текст подробно и выборочно.

Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации.

Выбирать книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов.

Культура речевого общения

Участвовать в диалоге в соответствии с правилами речевого общения.

Формулировать вопросительные

	40.	Два мира в сказке А. Толстого «Приключения Буратино»	1
	41.	Повесть-сказка А. Толстого «Приключения Буратино»	1
	42.	Сказочный герой Чиполлино и его семья. (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)	1
	43.	Чиполлино приходит на помощь (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)	1
	44.	Чиполлино – настоящий герой (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)	1
	45.	Фантазии Астрид Линдгрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше». Части 1–2)	1
	46.	Кто же такой Карлсон? (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я)	1
	47.	Карлсон – воплощение детской мечты (А. Линдгрен «Малыш и Карлсон...» Часть 4-я)	1
	48.	Обобщение по разделу «Сказочные человечки». <i>Проверочная работа № 2</i>	1
	49.	<i>Сочинение-рассказ о сказочном человечке</i>	1
	50.	<i>Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки</i>	1
Раздел III. «Сказочные богатыри» (13 ч)			
	51.	Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
	52.	Былина как фольклорный жанр	1

предложения.

Конструировать монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.

Творческая деятельность

Инсценировать художественного произведения (его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации.

Иллюстрировать художественное

	53.	Богатырская «Сказка про Илью Муромца»	1
	54.	Илья Муромец – богатырь земли Русской	1
	55.	Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор»)	1
	56.	Сравнение богатырской сказки и былины	1
	57.	Чем силен человек? (Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв»)	1
	58.	Богатырская сказка киргизского народа «Дыйканбай и дэв»	1
	59.	Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка «Богатырь Назнай»)	1
	60.	«Богатырь» Назнай	1
	61.	Повторение по теме «Сказочные богатыри»	1
	62.	Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». <u>Проверочная работа № 3</u>	1
	63.	<i>Внеклассное чтение. Преданья старины глубокой (сценарий урока внеклассного чтения)</i>	1
Раздел IV. «Сказка мудростью богата» (20 ч)			
	64.	Введение в раздел. Стихотворение Л. Эрадзе «Что мне всего дороже?»	1
	65.	Как мудрость в жизни помогает (Татарская сказка «Мудрый старик»)	1
	66.	Чему учит бытовая сказка (Татарская сказка «Мудрый старик»)	1
	67.	Киргизская сказка о мудрых людях («Мудрая девушка»)	1

произведение.

Сочинять сказку, загадку, считалку.

68.	Герои киргизской сказки «Мудрая девушка»	1
69.	Русская сказка о мудрых людях («Мудрая дева»)	1
70.	Мудрость ценят все народы. Русская сказка «Мудрая дева»	1
71.	К чему приводит жадность (Долганская сказка «Как появились разные народы»)	1
72.	Где правда, там и счастье (Корейская сказка «Честный мальчик»)	1
73.	Что высмеивают сказки? Японская сказка «Добрый крестьянин» (1-я)	1
74.	Что высмеивают сказки? Сатирическая японская сказка «Ивовый росток» (2-я)	1
75.	Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка»	1
76.	«Сказка о глупости» И. Франко	1
77.	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (И. Франко «Сказка о глупости»)	1
78.	Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки	1
79.	Мудростью богаты. Русские народные загадки	1
80.	Как придумать загадку? Литературные загадки	1
81.	Обобщающий урок по разделу «Сказка мудростью богата». <u>Проверочная работа № 4</u>	1
82.	Зачем поют колыбельные песни	1

	83.	<i>Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?</i>	1
Раздел V. «Сказка – ложь, да в ней намек...» (21 ч)			
	84.	Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...»	1
	85.	Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак». Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц»)	1
	86.	Кто сильнее? (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»)	1
	87.	Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки»)	1
	88.	Чего стоит ум? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)	1
	89.	Чем силен Симба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»)	1
	90.	Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»)	1
	91.	Сказки дядюшки Римуса (сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»)	1
	92.	Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»	1
	93.	Любимые герои сказок	1
	94.	Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул»)	1

	95.	Современные сказки о животных. (Александр Курляндский «Ну, погоди!»)	1
	96.	Как создаются мультфильмы. (Сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!»)	1
	97.	Разные стихи о животных. (Генрих Сапгир «Песня». Л. Квитко «Смелые воробы»)	1
	98.	Разные стихи о животных. (Л. Квитко «Весёлый жук». Ю. Мориц «Резиновый ёжик»)	1
	99.	Авторские считалки	1
	100.	О чём говорят считалки? (Борис Заходер «Считалия»)	1
	101.	Сочиняем считалку	1
	102.	Обобщение по разделу «Сказка — ложь, да в ней намек...». Колыбельные русских поэтов	1
	103.	<i>Проверочная работа № 5</i>	1
	104.	<i>Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки</i>	1
Раздел VI. «Самое обыкновенное чудо» (32 ч)			
	105.	Введение в раздел. Г. Горбовский «Розовый слон»	1
	106.	Чего не могут взрослые? А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я часть)	1
	107.	Знакомство с маленьким принцем. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2-я часть)	1

108.	Лекарство от одиночества. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3–4-я части)	1
109.	Секрет Лиса. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5–6-я части)	1
110.	Секрет счастья. (Джанни Родари «Солнце и туча»)	1
111.	Мечты о чудесах. (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море»)	1
112.	Чудеса вокруг нас. (Валентин Берестов «Честное гусеничное»)	1
113.	Необычное в обычном мире. (Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»)	1
114.	«Другие» сказки (В. Хмельницкий «Гора». «Снег и скрипка»)	1
115.	Музыкальные сказки Г. Цыферова («Град», «Про чудака лягушонка»)	1
116.	Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик»)	1
117.	Б. Сергуненков «Кот белый – кот чёрный»	1
118.	<i>Внеклассное чтение. Сказки-миниатюры</i>	1
119.	Сказки-игры Дж. Родари («Про дедушку, который не умел рассказывать сказки»)	1
120.	Уроки творчества Дж. Родари	1
121.	Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева	1

	122.	Весёлые стихи. (М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»)	1
	123.	Какая душа у поэта? (Б. Сергуненков «Поэт и заходящее солнце»)	1
	124.	Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». <i>Проверочная работа № 6</i>	1
	125.	<i>Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир»</i>	2
	126.	<i>Урок-отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир»</i>	
	127.	<i>Проверка техники чтения</i>	10
	128.	<i>Проверка техники чтения</i>	
	129.	<i>Проверка техники чтения</i>	
	130.	<i>Проверка техники чтения</i>	
	131.	<i>Проверка техники чтения</i>	
	132.	<i>Проверка техники чтения</i>	
	133.	<i>Проверка техники чтения</i>	
	134.	<i>Проверка техники чтения</i>	
	135.	<i>Проверка техники чтения</i>	
	136.	<i>Проверка техники чтения</i>	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. – М.: Баласс, 2012
2. Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В. Чиндилова. Тетрадь по литературному чтению. 2 класс. – М.: Баласс, 2012
3. Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова. Уроки литературного чтения во 2 классе. Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2011
4. Словари
5. Детские книги разных типов из круга детского чтения

Печатные пособия

1. Портреты писателей и поэтов
2. Сюжетные картинки

Учебно-практическое оборудование

Литературные викторины

Экранно-звуковые пособия

1. Тренажеры по чтению
2. Диафильмы
3. Презентации к урокам

Технические средства обучения

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Экран